

Barroco

Siglo XVII

Contexto histórico-social

- Reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Tras la muerte de este último la casa de Austria dejó de ser la dinastía reinante en España.
- **Pérdida de territorios** y de su hegemonía en Europa.
- Cesión de poder a los **validos**.
- **Crisis económica**: quiebra, malas cosechas, miseria, desempleo, revueltas y disturbios.
- **Despoblación**: por la peste y la emigración a las ciudades.
- **Corrupción** entre los grupos del poder: corte.

Contexto histórico-social

- Se refuerza el **poder religioso**:
 - La Monarquía garantiza las ideas de la **Contrarreforma**.
 - La **Inquisición** controla las manifestaciones artísticas.

RENACIMIENTO/BARROCO

RENACIMIENTO

- Hegemonía de España
- Literatura exalta al monarca
- Optimismo
- Equilibrio y naturalidad en las letras y artes
- Goce de la vida terrenal
- Literatura = entretenimiento + placer

BARROCO

- Decadencia militar y política.
- Críticas a la casa de Austria
- Desengaño
- Exageración, contraste y complicaciones lingüísticas
- Vida bajo la óptica de la muerte
- Literatura = aviso y guía

Ideología barroca

- Concepción **pesimista** y de **desengaño vital**, debido a la inseguridad del momento.
- Surge la idea de:
 - la **debilidad del hombre**,
 - **fugacidad del tiempo** y
 - presencia de la **muerte**
- Aumenta la obsesión por:
 - **Limpieza de sangre**
 - **Honor**
 - Misoginia.

RENACIMIENTO/BARROCO

RENACIMIENTO

- Exaltación del hombre y del mundo
- Vida como goce
- Realidad del presente
- Optimismo
- Belleza apacible
- Equilibrio
- Armonía y elegancia
- Naturalidad y sencillez

BARROCO

- Desvalorización de la vida y la naturaleza humana
- La vida como problema
- Fugacidad y caducidad
- Angustia y pesimismo
- Violencia en las formas
- Dinamismo y movimiento
- Contraste
- Artificiosidad y dificultad

Poesía barroca

- Cultiva **temas de la poesía** del Renacimiento y añaden otros:
 - Amor trascendente
 - Naturaleza como objeto moralizador
 - Mitología
 - Paso inexorable del tiempo
 - Muerte
 - Vida como sueño/ como tránsito a la vida eterna
 - Soledad
- Predominan dos ideas:
 - **Desengaño y pesimismo**
 - **Conciencia** de la **crisis** de la época

Poesía barroca

- TEMAS:

- **POESÍA AMOROSA:**

- Permanece el amor renacentista: amor frustrado, descripción de la amada según las imágenes petrarquistas.
- Visión que puede añadir los conceptos del paso del tiempo, prevención del dolor o visión paródica.

- **POESÍA FILOSÓFICA Y MORAL**

- Temas: soledad, vida retirada o cambios de la fortuna.
 - Poder aniquilador del tiempo (ruinas, calaveras, relojes, flores marchitas)
 - Desengaño: brevedad de la vida, desorden mundano o irrelevancia placeres

- **POESÍA RELIGIOSA**

- Contraste entre la misericordia divina/debilidad humana

- **POESÍA MITOLÓGICA**

- **POESÍA SATÍRICO-BURLESCA**

- Prolifera la poesía de carácter paródico e incluso burlesco, llegando al ataque personal.
- Se degradan los mitos clásicos, los temas y el estilo anterior, los tipos y las costumbres.

Poesía barroca

- **Tópicos literarios:**

- *Tempus fugit*

- *Ubi sunt*

- *Cotidie morimur*

- El mundo al revés

- *Aurea mediocritas*

- *Beatus ille*

- *Carpe diem*

Poesía barroca

- **Métrica**

- Revalorización del **arte menor**

- Verso octosílabo en distintas combinaciones:

- Seguidillas

- Villancicos

- Letrillas

- Romances

- **Poemas y estrofas**

- Soneto

- Silva

- Canción

Poesía barroca

- **Recursos expresivos:** se caracterizan por asombrar y conmover al lector, por la agudeza y la dificultad de comprender los textos. Exigen de un autor culto.
- Elemento fundamental: el concepto: asociación de ideas. Para ello se recurre a:
 - **Metáforas**
 - **Comparaciones**
 - **Perífrasis**
- Tendencia a contrastes y contradicciones, expresados mediante:
 - **Antítesis** : *Ayer naciste y morirás mañana*
 - **Oxímoros**: *Música callada*
 - **Paradojas** : *Escucho sordo y reconozco ciego*

Poesía barroca

- Necesidad de sorprender, conseguida mediante:
 - **Dilogía:** *que le acompañaban doscientos cardenales*
 - Retruécano: *hay que comer para vivir / no vivir para comer*
 - **Hipérbole:** *las doce tribus de narices era*
- Destacan también:
 - **Hipérbatos excesivos:** *Deste pues formidable de la tierra / bostezo*
 - Paralelismos
 - Anáforas
 - Cultismos
 - Voces coloquiales o vulgares

Tendencias en la poesía culta barroca

1. Culterana o gongorina
2. Conceptista (Quevedo)
3. Armonizadora (Lope)
4. Clasicista

1. CULTERANISMO O GONGORISMO

- Preocupación por la forma más que por el contenido
- Recoge la herencia del Renacimiento
- Musicalidad
- Cultismos
- Metáforas sorprendentes
- Sonoridad rítmica
- Alusiones mitológicas
- Complejidad sintáctica (hipérbaton)

GÓNGORA



GÓNGORA

- Parte de la tradición popular y clásica.
- Crea el lenguaje poético más innovador de la época.
- Producción de difícil comprensión: **culteranismo**
- Generó grandes polémicas con otros contemporáneos.

Góngora

- Obra poética:
 - Poesía de arte menor:
 - Letrillas burlescas y satíricas
 - Romances moriscos, pastoriles, históricos, burlescos.
 - *Fábula de Píramo y Tisbe*
 - Sonetos:
 - Amorosos
 - Burlescos
 - De desengaño.
 - **Poemas mayores:**
 - *Fábula de Polifemo y Galatea*
 - Versión del mito de Polifemo, enamorado de Galatea; quien lo ignora y despechado, mata a Acis. Obra escrita en octavas reales.
 - Soledades:
 - Su plan era componer 4 Soledades.
 - Escribe dos: Soledad primera y Soledad segunda.
 - Narra la historia de un naufrago que llega a una costa, es acogido por unos cabreros; a la mañana siguiente unos serranos lo invitan a una boda. En la Segunda Soledad, dos pescadores lo invitan a una isla donde asiste a una cacería.
 - Escritas en silvas
 - Uso excesivo de figuras literarias.

Góngora

- **Estilo culteranista:**

- Dificultad, debido a:

- Alusiones **mitológicas**
- **Léxico culto**
- Acumulación de recursos literarios

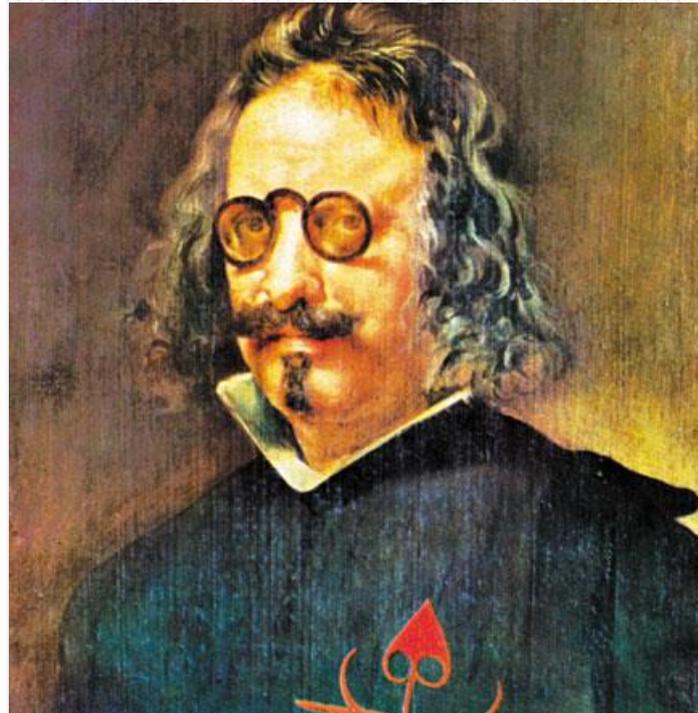
- Recursos empleados:

- Plano fónico: **aliteraciones** y paronomasias.
- Plano sintáctico: oraciones extensas y complejas, perífrasis alusivas, cultismos sintácticos, **hipérbatos** extremos, versos bimembres , correlación, **diseminación-recolección** y reiteración de estructuras.
- Plano léxico: **cultismos**, campos asociativos, **metáforas**.

2. CONCEPTISMO

- Predominio del contenido (concepto) sobre la forma.
- Acumulación de agudezas verbales
- Recursos empleados
 - Figuras de pensamiento: oxímoron, antítesis, paradojas, metáforas e hipérboles
 - Juegos fonéticos: paronomasia, aliteración, onomatopeya
 - Hipérbatos
 - Campos semánticos
 - Derivación de palabras
 - Neologismos

QUEVEDO



QUEVEDO

- **OBRA POÉTICA**

- **Poesía filosófica o moral:** vida camino a la muerte, paso del tiempo
- **Poesía amorosa:** hereda el petrarquismo + pesimismo
- **Poesía satírica y burlesca:** crítica a
 - Autores
 - Personajes anónimos
 - Mitos literarios
- **Poesía política:** decadencia, críticas a gobernantes...

QUEVEDO

- **ESTILO CONCEPTISTA**

- **Dominio lingüístico:** conocimiento de todos los registros
- **Metáforas** e imágenes
- **Hipérboles**
- Juegos de palabras
- **Contraste**, paradoja, oxímoron
- **Antítesis**

LOPE DE VEGA

POESÍA
ARMONIZADORA



3. Poesía armonizadora. Lope

- Une: culteranismo + conceptismo
- Obra poética
 - **Poesía lírica** (de temática amorosa y religiosa)
 - Rimas sacras
 - Triunfos divinos
 - Rimas humanas
 - **Poesía épica**
 - La Dragontea
 - La hermosura de Angélica
 - **Poesía satírica y burlesca**
 - La Gatomaquia
 - **Lírica popular**